



МАСТЕР КЛАСС ПО ПРАВОПОЛУШАРНОМУ РИСОВАНИЮ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Воспитатель:

Здравствуйтесь, скажите пожалуйста, что вы видите? Вазу или два профиля лица? Как думаете, почему так происходит? *(ответы)*

Как известно, наш мозг состоит из двух полушарий – правого и левого. Когда вы долго смотрите на картину, каждое полушарие мозга воспринимает совершенно разные образы. Левое видит вазу, а правое – два симметричных лица, смотрящих друг на друга. Если сразу удалось разглядеть вазу и два лица, значит, вы умеете управлять деятельностью правого и левого полушария.

Воспитатель:

- Почему же происходит так, что каждое полушарие видит по-своему? Левое полушарие – аналитическое. Правое полушарие обрабатывает информацию как бы целиком, в образах, оно позволяет нам мечтать, фантазировать, сочинять истории, оно мыслит творчески.

СЛАЙД 4

У ребенка, который только что родился, правое полушарие сформировано – у него есть набор чувств для восприятия окружающего мира. Закон развития человеческого мозга предполагает гармонию развития правого и левого полушария. Левое

полушарие развивается при условии развития правого – это приоритет развития ребенка дошкольника. В противном случае у ребенка теряется потенциал человека-творца.

И для того чтобы ребенок был успешен в школе, в дошкольном детстве необходимо развивать правое полушарие.

Вот несколько упражнений, выполнение которых стимулирует работу правого полушария:

1 Рисование воображаемых предметов. Прежде, чем что-то нарисовать, предложите ребенку пофантазировать. После того, как воображение ребенка *«разыграется»*, предложить ему нарисовать воображаемую вещь.

2 Зеркальное рисование одновременно двумя руками. При выполнении этого упражнения задействованы оба полушария, что улучшает эффективность работы всего мозга.

3 Рисование на цветной бумаге. В правополушарном рисовании самое главное – довериться интуиции и рукам, которые сами все сделают. Отключение логики и рациональной оценки является основой такого интуитивного метода творчества.

Метод правополушарного рисования позволяет:

- Обрести внутреннюю гармонию
- Избавляет от внутренних преград.
- Упрощает творческий процесс.
- Отключает анализ деятельности.
- Раскрывает творческие способности.
- Делает человека более внимательным к людям и окружающему миру.

И важно помнить, что обучение рисованию детей, проводится не для того, чтобы сделать из них выдающихся художников, хотя это тоже не исключается, а для того, чтобы быть гармоничной личностью, чтобы раскрыть весь потенциал, заложенный в человеке природой.

Ход занятия:

- Наверняка каждый из вас хоть раз в своей жизни хотел стать художником, или хотя бы неплохо научиться рисовать, но по каким-то причинам не получилось. Сейчас я постараюсь исполнить вашу мечту. Прошу выйти ко мне из зала трех добровольцев. Проходите к столам.

- рисунки выполняются в быстром ритме;
- кисточки и руки должны быть сухими, поэтому их вытирают салфеткой.
- при создании фона важно не останавливаться на краю и не бояться выходить за рамки листа.

Сейчас мы с вами будем рисовать картину «Цветы в поле»

Перед вами на мольбертах листы бумаги, они располагаются так, чтобы при создании фона вы могли свободно выходить за края листа.левой рукой берём среднюю кисточку, набираем тот цвет, какой вам хочется, и хаотично ставьте вот такие пятнышки. Три цвета выбираются не задумываясь, об их взаимной сочетаемости. Это дело вашего настроения! При смене цвета кисть не промывается, а вытирается салфеткой насухо. Затем переходим к объединению цветов главное делать это быстро и не снижать скорость у края листа. Далее берётся большая кисть, её окунаем в белую краску и смело водим ею поверх наших разноцветных мазков. Быстро закрашиваем все пространство листа, наблюдая, как три цвета преобразуются в сотни оттенков. Вот и готов наш фон. Для вас фоны уже готовы, и мы приступаем к рисованию макового поля. Для этого возьмите среднюю кисть окуните ее в зеленую краску и вот такими движениями начинаем рисовать траву, затем добавляем на нее светотень. Теперь рисуем маки берём самую большую кисть окунаем ее в красный цвет и кистью меньшего размера набираем черный цвет и вот в этом месте прокрашиваем черным цветом. Прикладываем кисть к поверхности листа и прокручиваем ее так делаем три раза. Получился цветок мака теперь на него добавляем оттенки. Можно таким же образом сделать не до конца распустившийся бутон, проведя кистью два раза и совсем закрытый, если только приложить кисть к поверхности листа. Далее подрисовываем стебли, добавляя на них светотень и листья. Наша картина готова.

Поделитесь, пожалуйста, своими эмоциями, состоянием, которое вы испытали во время и после практической части.

Мой мастер-класс подошел к концу.

Спасибо за внимание!!!

*Воспитатель МБДОУ «Детский сад
«Берёзка» с.Урожайное»
Вербицкая Л.В.*